

Schuleigenes Curriculum „Darstellendes Spiel“ Jahrgang 13 (G9)

Rahmenthema: Theaterformen gestern und heute

	Thema (fachbezogen)	Inhalte (prozessbezogen)	Fachbegriffe und zentrale Operatoren	Material
Kompetenzbereiche 1 und 2	Theatrale Elemente und Verfahren – Das theatrale Zeichensystem	<p>SPIEL: Körper(-Sprache) des Einzelnen und der Gruppe in Bewegungen Stimme und Sprache Bühnenpräsenz Rollen, Figuren und performative Handlungen</p> <p>MATERIAL: Maske(n) und deren Funktion</p> <p>TECHNIK: Medien und deren Spezifik</p>	<p>Mimik, Gestik, Proxemik, peripherer Blick, Präsenz auf der Bühne, neutrale Haltung, Körperspannung, Fokus, Rhythmus, Dynamik, Guckkastenbühne, Environment</p> <p><i>erproben, stilisieren, darstellen, wahrnehmen, nutzen, umsetzen, reflektieren, analysieren, anwenden, einsetzen, erstellen</i></p>	<p>Schroedel Theatertheorien: Theater als Zeichensystem, S.15-19 Schroedel Darstellendes Spiel 1 +2“ (Textvorlagen und Training) Schöningh DS und Theater: Gestik (S. 22), Mimik (S. 24, Proxemik, S. 34), Stimme und Sprache (S. 46 ff), chorisches Sprechen (S. 67), Rolle (S. 88), Figur (S. 89), Raum und Bühne (S. 90ff) Klett Kursbuch DS: Grundkurs 1+2; S. 8-125</p>
	Theatergeschichte und Theaterformen	<p>Zeitgenössische und avantgardistische Theaterkunst</p> <p>Historische Theaterformen</p>	<p><i>erarbeiten, anwenden, reflektieren, vergleichen, experimentell erproben und sich damit auseinandersetzen, Bezüge herstellen</i></p>	
	Dramaturgische Strukturen	Schwerpunkt in Jahrgang 12		
	Spielkonzepte	Schwerpunkt in Jahrgang 12		
KB 3	Reflexion theatraler Zeichen	theaterästhetische Mittel und ihre Wirkung	<p>Wirkung, Funktion, Intentionale Steuerung, Mehrdeutigkeit</p> <p><i>beschreiben, bewerten, reflektieren, überprüfen, Alternativen entwerfen und begründen</i></p>	Wulf Schlünzen: Beobachten, Feedback, Bewerten. S.5-7.
	Feedback, Kritik und Rezension	Personen- oder szenenbezogenes Feedback, Selbstreflexion fachgerechtes und adressatenbezogenes Feedback Rezensionen rezipieren	(wertschätzende und konstruktive) Feedbackkultur, Probensituation, Konzeption, Qualitätskriterien	<p>Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 234f., Wulf Schlünzen: Beobachten, Feedback, Bewerten. S. 38-42. Schöningh: Darstellendes Spiel und Theater: S. 31f.</p>

		Rezensionen verfassen	<i>Alternativen entwerfen und begründen, Stellung nehmen, erläutern</i>	
	Soziale Kommunikation	Theater als Interaktion zwischen theatral Handelnden Theater als Interaktion zwischen theatral Handelnden und Publikum	wechselseitige Beeinflussung <i>wahrnehmen, sich damit auseinandersetzen</i>	
Kompetenzbereich 4	Theater als kulturelle Erfahrung und Phänomen	Theaterbesuche Kursinterne Präsentationen Zeitgenössisches Theater in seiner kulturellen Tradition	<i>einordnen, Stellung nehmen, wahrnehmen, einen Standpunkt entwickeln</i>	Schöningh: Darstellendes Spiel und Theater, S. 281-289
	Theater im gesellschaftlichen Diskurs	Gegenwartstheater in seiner gesellschaftlichen Funktion Theater in anderen Kulturen Inszenierungsformen im Alltag (Sport, Politik, Medien) Intermedialität – das Verhältnis von Theater zu anderen Darstellungsformen	<i>berücksichtigen, sich damit auseinandersetzen, beschreiben, erläutern, gestalten, erfassen, einschätzen, wahrnehmen, Bezüge herstellen</i>	Schöningh: Darstellendes Spiel und Theater, S. 235 – 250 Schroedel Theatertheorien: Theater und soziale Wirklichkeit, S.147-182 Schroedel Theatertheorien: Theater und Grenzüberschreitungen, S. 183-188
KB 5	<u>Personale Kompetenz</u> Identitätsbildung Selbständigkeit und Verantwortung Selbstmotivation und Durchhaltefähigkeit			
Kompetenzbereich 6	<u>Sozialkompetenz</u> Teamfähigkeit Kooperationsfähigkeit Konfliktfähigkeit Kommunikationsfähigkeit Empathie und Einfühlungsvermögen interkulturelle Kompetenz und Toleranz			
KB 7	<u>Medienkompetenz</u> Mediennutzung und Mediengestaltung			

- Es wird eine Klausur im Halbjahr geschrieben (Gewichtung: 30%), die nach Absprache zwischen Kurs und Kursleiter*in durch eine spielpraktische Prüfung ersetzt werden kann.

Übersicht über die Kompetenzbereiche



- KB1: Sachkompetenz
- KB2: Gestaltungskompetenz
- KB3: Theaterästhetische Kommunikation
- KB4: Soziokulturelle Partizipation
- KB5: Personale Kompetenz
- KB6: Sozialkompetenz
- KB7: Medienkompetenz