

Deutschunterricht in der Oberstufe (Jahrgang 12 und 13)

Grundlegende Informationen zu Anforderungen des Kursunterrichts und der Abiturprüfung (Pflichtvorgaben, geltende Operatoren, zusätzliche Informationen und Musteraufgaben) finden Sie

- abgestimmt auf den jeweiligen Abiturjahrgang in den „Fachbezogenen Hinweise und Thematischen Schwerpunkten“, s. https://nibis.de/fachbezogene-hinweise-und-thematische-schwerpunkte-2020_10137
- im Kerncurriculum für das Fach Deutsch Gymnasium (2016), s. https://db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/de_gym_go_kc_2016.pdf

Jahrgang 12 und 13 (für Prüfungskurse auf grundlegendem Niveau/früher: Grundkurs)

Schuleigener Arbeitsplan Deutsch für **Jahrgänge 12 und 13 gA** für Abijahrgang 20...
nach Kompetenzbereichen Wochenstunden: 3

Anzahl der Lernkontrollen: 5 für Prüfungskurse, ohne Abiturklausur, Dauer gestaffelt nach Kursart
Anzahl der zu lesenden Ganzschriften: 3

Das Kultusministerium legt für jeden Abiturjahrgang Ganzschriften, Materialien und bestimmte Wahlmodule verpflichtend fest.
(Grundmuster für die Kursplanung ab Abiturjahrgang 2021, Grundlage s. KC Deutsch; Stand 10/2019)

Thematischer Schwerpunkt Pflichtmodule	Wahlmodule <i>(insgesamt drei; mögliche Unterasspekte s. KC)</i>	Lernkontrollen (3 in Jg. 12, 2 in Jg. 13, ggf. Abiturklausur) empfohlene Schreibformen
<p>12.1 RT 1 Literatur und Sprache um 1800</p> <p>Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?</p> <p>-Leitideen und Wandel des Menschenbildes</p> <p>-zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung</p> <p>-Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte</p> <p>-Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bürgerliche Figuren als tragische Helden 2. Sturm und Drang: Rebellion gegen Autoritäten 3. Klassik: Das Weimarer Kunstprogramm 4. MA und Antike als Idealwelten 5. Gegenwelten in der Romantik 6. H.v. Kleist und `gebrechliche Einrichtung der Welt 7. Autobiografische Selbstentwürfe 8. Das Ende der klassisch-romantischen Kunstepoche 	<p>abiturrelevante Aufgabenformate:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretation literarischer Texte (lyrischer, dramatischer, epischer Texte) -Analyse pragmatischer Texte -Erörterung literarischer Texte -Erörterung pragmatischer Texte -Materialgestütztes Verfassen informierender Texte -Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte

<p>RT 2 Drama und Kommunikation</p> <p>Gestaltungsmittel des Dramas</p> <p>-Figuren- und Konfliktgestaltung</p> <p>-Kommunikation in Dramenszenen</p> <p>-vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Staatsräson und Menschlichkeit im Drama der Weimarer Klassik 2. Goethes Faust 3. Wissen und Verantwortung 4. Familie im Drama 5. Jugendliche Protagonisten 6. Der Dramatiker B. Brecht 7. Entlarvung und Kritik in der Komödie 8. Verrückte Welten im experimentellen und absurden Theater 	
<p>12.2 RT 3 Literatur und Sprache um 1900</p> <p>Krise und Erneuerung des Erzählens</p> <p>erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich:</p> <p>-poetische Gestaltung der Wirklichkeit als Prinzip des Realismus vs. Aufkündigung der konventionellen Formensprache</p> <p>-Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen</p> <p>-Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuum und Gesellschaft Im Konflikt 2. Die Welt Kafkas 3. Künstler, Außenseiter, gebrochene Helden 4. Die Großstadt als literarisches Thema 5. Frauenbilder von Effi bis Else 6. Sprachkrise und Wirklichkeitsverlust 7. neues Realitätsbewusstsein in der naturalistischen Prosa 8. Literatur als Zeitdiagnose 	
<p>RT 4 Lyrik</p> <p>Was ist der Mensch?- Lebensfragen und Sinnentwürfe</p> <p>-Stationen des Lebenslaufs</p> <p>-Wandel des Menschenbildes</p> <p>-Menschenbild der Weimarer Klassik</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Liebesauffassungen ... 2. Unterschiedliche Wahrnehmungen und Sichtweisen von Natur 3. Stadterfahrungen 4. Krieg... 5. Erfahrung von Verfolgung und Flucht 6. Lyrik im Spannungsfeld von Poesie und Politik 7. Sprache als Thema des Gedichts 8. Poetologische Reflexionen 	

<p>13.1 RT 5 Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</p> <p><i>RT wird lt. FK-Beschluss vom... mit RT 6 getauscht, wenn dieses aktuelles Schwerpunktthema wird.</i></p> <p>Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle Jugendlicher – Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</p> <p>-Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung</p> <p>-Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast</p> <p>-Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung</p> <p>-Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Auseinandersetzung mit Krieg, Verfolgung und Vernichtung im NS 2. Abschied von der DDR 3. Literatur und Protest 4. Auf der Suche nach dem Ich 5. Vom Kabarett zur Comedy 6. Literarisches Leben 7. Leben in verschiedenen Kulturen 8. Neue und neueste Tendenzen der Erzählliteratur 	
<p>RT 6 Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch</p> <p>Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</p> <p>-Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen</p> <p>-Sprachwandel oder Sprachverfall?</p> <p>-Theorie des Sprachwandels</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprachliche Vielfalt... 2. Sprache unter dem Einfluss der digitalen Medien 3. Sprache als Instrument politischer und gesellschaftlicher Interessen 4. Rhetorik 5. Journalistische Sprache 6. Sprachgeschichte 7. Sprache – Denken – Wirklichkeit 8. Spracherwerb 	
<p>13.2 RT 7 Medienwelten</p> <p>Medien im Wandel</p> <p>-Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen</p> <p>-Mediennutzung heute</p> <p>-Positionen der Medienkritik</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Das Buch als Massenmedium 2. Zeitung 3. Der Film als eigene Kunstform 4. Literaturverfilmung 5. Digitale Medien 6. Fernsehen 7. Hörfunk 8. Theater 	